

LISTE DES LECTURES D'EXAMEN

17 ÈME SIÈCLE

La Fontaine, *Choix de Fables* : Des poèmes dont les protagonistes sont pour la plupart des animaux. Chaque poème a une morale importante.

Perrault, *Choix de contes* : Des contes très populaires qui en partie ressemblent à ceux de Grimm et qui plaisent également aux adultes.

Molière, *Les Précieuses ridicules* : Deux femmes prétentieuses à la recherche de belles manières très en vogue à l'époque.

Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* : Un parvenu veut à tout prix obtenir son billet d'entrée pour la noblesse.

Molière, *La Malade imaginaire* : Un homme naïf est exploité par toutes sortes de charlatans.

Molière, *L'Avare* : Un homme âgé trop près de ses sous veut épouser une jeune fille.

Molière, *L'École des femmes* : Un vieillard ridicule veut épouser une jeune fille qu'il a essayé de tenir éloignée de toutes les mauvaises influences.

Molière, *Le Médecin malgré lui* : Un homme se venge à sa façon d'être devenu médecin sans jamais l'avoir voulu.

Molière, *Les femmes savantes* : Un trio de femmes qui par leurs manières et leur savoir se veulent supérieures à tous les autres êtres humains.

Molière, *Le Tartuffe* : Un homme aveuglé par des apparences trompeuses qui se laisse abuser par un fripon qui excelle dans le domaine de l'hypocrisie.

Molière, *Dom Juan* : Un homme à la conduite amoral qui sera puni par le Ciel pour n'avoir écouté aucun avertissement de personne.

Racine, *Phèdre* : L'amour secret d'une belle-mère (ici: 'Stiefmutter') pour son fils prenant une tournure tragique après le retour du mari cru mort.

Racine, *Andromaque* : Andromaque, veuve d'Hector, se trouve prisonnière de Pyrrhus qui ne libérera son fils Astyanax qu'à condition qu'elle l'épouse. Elle y consent après avoir arrêté (= festgelegt) pour elle le suicide.

18 ÈME SIÈCLE

Voltaire, *Candide* : Un personnage qui fait un tas d'expériences importantes pour sa vie.

Voltaire, *Zadig* : Un personnage courageux errant d'aventure en aventure à la recherche du bonheur dans un décor oriental.

Voltaire, *Lettres philosophiques* : Des commentaires critiques et élogieux au sujet de l'Angleterre que l'auteur a toujours beaucoup admirée.

Montesquieu, *Lettres persanes* : deux Persans en voyage en Europe échangeant leurs observations à travers une correspondance étoffée.

Diderot, *La Religieuse* : Le récit émouvant d'une jeune fille mise au couvent, où la vie devient parfois impossible à vivre.

Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire* : Une sorte de journal autobiographique dans lequel l'auteur revient sur son passé avec une certaine résignation.

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville* : Une comédie d'intrigues qui permet à un jeune amoureux d'épouser celle qu'il aime.

Prévost, *Manon Lescaut* : Un amour exagéré d'un chevalier pour une femme éblouissante et qu'il verra mourir, quand elle sera déportée vers une colonie.

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* : Deux Françaises réfugiées sur une île voient un idylle prendre naissance entre leurs enfants, dont l'un mourra tragiquement.

Laclos, *Liaisons dangereuses* : Un chevalier et une aristocrate frustrés et déçus se lancent mutuellement des défis de séduction, obsédés de conquêtes amoureuses.

19 ÈME SIÈCLE

B. Constant, *Adolphe* : Le récit d'une fiction largement autobiographique, dans laquelle se reflète l'histoire d'une passion souvent déchirante.

Chateaubriand, *René* : Récit d'un Français désabusé, victime du mal du siècle, qui émigré en Amérique.

Hugo, *Notre-Dame de Paris* : Une fresque impressionnante de la société médiévale de Paris avec en filigrane l'amour de Quasimodo, le sonneur de cloches, pour Esmeralda, sorte de gitane proscrite (= geächtet).

Hugo, *Le dernier jour d'un condamné* : Récit bouleversant sur la réclusion (= Freiheitsentzug) et les états d'âme d'un condamné à mort avant son exécution.

A. Lamartine, *Graziella* : Histoire d'amour pleine de romantisme à l'occasion d'un voyage de deux amis en Italie.

P. Mérimée, *Carmen* : L'histoire d'une femme dont le charme rend les hommes victimes.

P. Mérimée, *Colomba* : Une jeune femme courageuse qui assume une longue vengeance en Corse.

P. Mérimée, *La Vénus d'Ille* : L'histoire mystérieuse autour d'une statue qui se trouve en Espagne.

P. Mérimée, *Les âmes du purgatoire* : Le destin d'un autre Dom Juan qui, enfant modèle qu'il a été, passé à une vie de débauche avant de devenir un repentir.

G. Sand, *La Mare au diable* : Petit roman dans un cadre champêtre comportant des personnages qui évoluent à la campagne dans un milieu sain et idyllique.

G. Sand, *La petite Fadette* : Une fille au physique plutôt laid obtient de plus en plus de sympathies auprès de celui qui finira par l'épouser.

H. de Balzac, *Eugénie Grandet* : Le drame d'une fille tyrannisée par son père avare.

H. de Balzac, *Le père Goriot* : Un père qui, bien que prêt à tout sacrifier pour ses deux filles vaniteuses, n'obtient d'elles aucune reconnaissance.

H. de Balzac, *Le Colonel Chabert* : La tentative de réhabilitation d'un officier de l'armée de Napoléon qu'on avait cru mort après une bataille.

H. de Balzac, *La peau de chagrin* : L'achat d'un talisman permet à un jeune homme de s'accomplir tous les désirs, mais avec chaque vœu réalisé la mort se rapproche de plus en plus de lui.

G. Flaubert, *Madame Bovary* : Le destin tragique d'une femme qui finira par se suicider.

G. Flaubert, *L'Education sentimentale* : L'histoire d'une jeune provincial arrive à Paris, où il fait l'apprentissage de l'amour à travers des expériences très diverses l'une de l'autre.

G. de Maupassant, *Une vie* : La vie bouleversante d'une femme qui doit enterrer ses visions romantiques de l'amour.

G. de Maupassant, *Pierre et Jean* : L'histoire de deux frères qu'une question d'héritage divise encore plus qu'avant.

G. de Maupassant, *Contes et nouvelles* : L'auteur dépeint le plus souvent de façon satirique les défauts, les mauvaises habitudes et les faux comportements de certains êtres humains à travers une série de petites histoires indépendantes les unes des autres.

G. de Maupassant, *Boule de Suif* : Un des nombreux recueils de contes écrits par Maupassant; (voir commentaire juste au-dessus).

E. Zola, *L'Assommoir* : La vie d'un couple d'ouvriers qui se détériore sous l'influence de certains facteurs sociaux.

E. Zola, *Germinal* : La vie misérable des mineurs dans le Nord de la France au début de la révolution industrielle.

E. Zola, *Au Bonheur des Dames* : Le développement des grands magasins dans la capitale aux dépens des petits commerces.

E. Zola, *Thérèse Raquin* : Une jeune femme complice de son amant dans le meurtre de son mari.

A. Daudet, *Lettres de mon Moulin* : Des petites histoires et anecdotes situées pour la plupart au Coeur de la Provence, toutes teintées de couleur locale.

A. Daudet, *Tartarin de Tarascon* : Un homme voulant soigner sa réputation fait croire qu'il ira chasser le lion dans un pays exotique.

J. Verne, *Le Tour du monde en 80 jours* : Un pari fou d'un Anglais distingué et calme.

J. Verne, *De la terre à la lune* : L'histoire du lancement d'un immense projectile à destination de la lune.

P. Loti, *Pêcheurs d'Islande* : Une histoire d'amour très pure tissée dans le décor maritime des marins de la Bretagne.

(Pièces de théâtre du 19è)

V. Hugo, *Hernani* : Dans l'Espagne du début de 16ème siècle deux homes aiment la même femme, mais un des deux se suicidera parce qu'il y avait engage sa promesse.

E. Labiche, *Le voyage de Monsieur Perrichon* : Comédie légère, où un riche bourgeois voit deux jeunes hommes rivaliser pour obtenir chacun la main de sa fille.

E. Rostand, *Cyrano de Bergerac* : Un home laid mais plein d'esprit et d'adresse en conseille un plus jeune que lui pour qu'il ait du succès dans son entreprise amoureuse.

A. Jarry, *Ubu roi* : Un être un peu fou et anarchique, poussé par une femme aussi vulgaire que lui, veut monter coûte que coûte sur le trône du roi de Pologne.

PIÈCES DE THÉÂTRE DU 20 ÈME SIÈCLE

J. Romains, *Knock* : Un médecin qui a repris un cabinet peu fréquenté jusqu'alors parvient à le faire marcher grâce à ses propres méthodes.

M. Pagnol, *Marius/Fanny/César* : Trilogie dont chaque pièce peut se lire indépendamment des deux autres. Humour et tempérament se combinent pour en faire des personnages vifs, gais et bouillonnants, soucieux de réussir leur vie sous le soleil de Marseille dans le vieux port.

M. Pagnol, *Topaze* : Un instituteur qui a échoué dans sa profession prend sa revanche en se lançant dans les affaires.

J. Giraudoux, *Electre* : Tragédie classique modernisée où une fille devient une enquêteuse impitoyable, voulant tout savoir sur le passé scabreux de sa mère.

J. Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* : Hélène enlevée par Pâris, ce qui risqué de déclencher la guerre entre Troie et la Grèce antique. L'enjeu est sérieux, car la paix est menacée.

J. Giraudoux, *Intermezzo* : Les habitants d'une petite ville en émoi parce qu'une institutrice un peu trop intuitive serait en contact avec un spectre.

J. Giraudoux, *Ondine* : Léger divertissement, terni par la disparition d'Ondine, force de retourner dans les eaux selon un pacte qu'elle a signé.

J. Anouilh, *Antigone* : Antigone, petite rebelle irréductible, refuse de se soumettre aux ordres de son oncle, le roi Créon, qui tentera en vain de rappeler sa nièce à la raison.

J. Anouilh, *L'Alouette* : Le parcours de la combattante Jeanne d'Arc, oppose au monde male de ses bourreaux et leur résistant bravoureusement.

J. Anouilh, *Le voyageur sans bagages* : Une famille riche essaie de récupérer un de ses fils qui a perdu la mémoire dans la guerre de 14/18.

J.-P. Sartre, *Huis Clos* : Trois personnages se retrouvant en enfer et dont aucun n'échappe à l'autre parce qu'il y a à chaque fois la présence gênante du troisième.

J.-P. Sartre, *Les mains sales* : Un militant politique à l'idéalisme très développé est confronté aux stratégies de victoire diplomatiques élaborées par son parti.

J.-P. Sartre, *La P... Respectueuse* : Une prostituée cède aux pressions d'un homme influent, voulant qu'elle blanchisse son frère à lui de tout soupçon dans une affaire de viol.

J. Genet, *Les bonnes* : Après le départ de leur dame qu'elles ont servie deux bonnes vivent une sorte de psychodrame en imitant les rapports entre une maîtresse de maison et une servante.

S. Beckett, *En attendant Godot* : Deux vagabonds errant parmi le monde et consacrant toute leur attention à méditer sur la vie et le sort qui les attend.

A. Camus, *Les justes* : L'attentat contre un prince pendant la Révolution russe soulève la question de la justification d'un crime quand celui-ci sert la cause du bien.

A. Camus, *Caligula* : Les folies d'un empereur faisant naître dans son milieu une conspiration.

E. Ionesco, *La cantatrice chauve* : Farce en un acte, laissant transparaître des absurdités à la fois débridantes et inquiétantes.

E. Ionesco, *Rhinocéros* : Des apparitions menaçantes qui changent les attitudes des habitants d'une ville.

ROMANS ET RECITS DU 20ÈME SIÈCLE

C. Arnothy, *J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir* : Témoignage d'une adolescente qui a survécu le siège de Budapest pendant la seconde Guerre mondiale.

C. Aventin, *Le Coeur en poche* : Une jeune fille à l'adolescence d'autant plus difficile que la mort de sa mère, une prostituée, n'est pas pour arranger les choses.

N. Avril, *La disgrâce* : Une mère, ses deux filles, se disputant chacun à sa façon le même home, ce qui complique beaucoup la situation familiale.

J. Boissard, *Rendez-vous avec mon fils* : Une mère sensible et lucide s'interroge sur ce qui a pu conduire son fils à se droguer.

I. Cagnati, *Le jour de conge* : Une jeune adolescente, amoureuse de la nature et en rupture avec le milieu familial, quitte la maison pour y revenir plus tard, attire par le désir de revoir sa mère.

A. Bragance, *Anibal* : Un petit Français faisant son bout de chemin avec son frère adoptif des Andes, qu'il avait d'abord eu beaucoup de mal à accepter.

F.-M. Banier, *Le passé compose* : L'histoire d'un amour incestueux, laissant des traces indélébiles dans l'âme d'une jeune adolescente.

M. Druon, *Tistou les pouces verts* : Dans ce conte, un garçon aux dons surprenants et inadapté aux exigences de l'école cherche d'autres chemins et en trouve qui valent aussi pour le monde des adultes.

L. Malle, *Au revoir les enfants* : Scénario du film portent le même nom avec comme protagonistes des collégiens français, marqués par les faits de l'Occupation nazi.

M. Brossard-Le Grand, *A nous deux, la vie!* : La biographie d'une femme chirurgienne, qui, malgré de lourds handicaps, lutte courageusement pour être admise dans la société.

D. Daeninckx, *Le facteur fatal* : Les hauts et les bas d'un inspecteur de police très dispose à la réflexion sur lui-même et sa profession.

Japrisot, *Adieu l'ami* : Scénario d'un film polar dont l'histoire quelque peu banale se résume à la compagnie forcenée que deux légionnaires étrangers revenues en France se tiennent pendant qu'ils sont malgré eux impliqués dans une affaire de cambriolage.

J.-P. Sartre, *Les jeux sont faits* : Scénario dont les protagonistes, un home et une femme se retrouvant par hasard ensemble dans un monde nouveau, on tune deuxième chance pour refaire leur vie.

F. Lefèvre, *Le petit prince cannibale* : Le long témoignage bouleversant d'une mère dont le sort difficile réside dans l'acceptation de son fils autiste.

Alain Fournier, *Le Grand Meaulnes* : Histoire d'une amitié particulière entre deux garçons.

P. Ségal, *L'homme qui marchait dans sa tête* : La découverte de la célébrité pour un homme faisant le tour du monde en chaise roulante.

A. Gide, *La symphonie pastorale* : La confession d'un Pasteur qui dévoile ses sentiments depuis qu'il a accueilli dans son foyer une fille aveugle.

A. Gide, *L'école des femmes* : Une femme courageuse retraçant le détachement progressif de l'emprise de son mari hideux.

A. Gide, *L'immoraliste* : Un homme malade recouvre progressivement sa santé, avant que son épouse ne tombe gravement malade, après qu'elle avait soigné son mari.

A. Gide, *Isabelle* : La recherche d'une femme bizarre par un narrateur qui ne l'est pas moins.

A. Camus, *L'Étranger* : Un homme ayant commis un meurtre réalise que sa vie change à partir du moment de son procès.

A. Camus, *La peste* : La lutte inexorable contre l'infestation d'une ville par le fléau des rats et dont la réussite dépend entièrement de la solidarité parmi les habitants de la ville.

A. Camus, *Le premier homme* : Roman fragmentaire et largement autobiographique permettant de mieux comprendre Camus adulte, une fois qu'on sait plus sur enfance et son adolescence.

C. Rochefort, *Les petits enfants du siècle* : La fille aînée d'une famille nombreuse raconte sa vie d'adolescente, oscillant entre des hauts et des bas.

J.-M. Roberts, *Monsieur Pinocchio* : L'histoire d'une adolescente qui déteste l'amant de sa mère, lui-même grand hypocrite et bon vivant arrogant, qui aime faire la leçon à la fille de son amante.

F. Boyer, *Jeux interdits* : Une partie de la vie de deux enfants entre lesquels naît une profonde amitié grâce à la découverte d'une passion spéciale et secrète.

R. Radiguet, *Le diable au corps* : Un adolescent entretient une relation passionnelle avec une femme mariée, dont le mari est parti pour la guerre.

I. Cagnati, *Génie la folle* : Histoire tragique d'une fille bâtarde dont la mère travaille pour des paysans pour pouvoir vivre.

A. de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince* : Conte d'un petit prince qui fait un voyage et toutes sortes de rencontres pour trouver l'amitié.

A. de Saint-Exupéry, *Vol de nuit* : Un rapport fascinant sur les débuts de l'aviation civile.

A. de Saint-Exupéry, *Terre des homes* : La planète de la terre et ses habitants vus en vol d'oiseau par les yeux bienveillants du pilote passionné par son métier.

M. Cardinal, *La clé sur la porte* : L'expérience difficile d'une mère désireuse de transformer son appartement en un lieu d'accueil système portes ouvertes pour tous les jeunes.

M. Cardinal, *La souricière* : Une jeune femme que l'on néglige de soigner tombe dans une dépression post-natale.

F. Mauriac, *Thérèse Desqueyroux* : Une femme soupçonnée d'avoir voulu tuer son mari est contrainte à vivre dans l'isolement.

J. Lacretelle, *Silbermann* : Le narrateur, jeune lycéen qui a perdu l'estime de son meilleur ami, se tourne vers un nouvel élève, un Juif surdoué et très zélé.

P. Lainé, *La dentellière* : Une jeune fille issue d'un milieu simple vit un amour difficile – pour ne pas dire impossible – avec un étudiant, qui ne manquera pas de la quitter.

D. Letessier, *Le voyage à Paimpol* : La narratrice, ouvrière d'usine, décide de rompre passagèrement avec sa vie quotidienne et se met à réfléchir à sa vie et son passé.

A. Ernaux, *La place* : Le récit de la vie du père de la narratrice, qui parle des relations avec son père.

M. Duras, *Moderato cantabile* : L'histoire de l'épouse d'un directeur d'entreprise, lequel a licencié un ouvrier dont justement cette femme fait la connaissance.

M. Duras, *L'amant* : Des souvenirs fragmentaires d'une jeunesse de jeune fille française qui a vécu dans un pays d'Asie avec sa mère.

P. Modiano, *Une jeunesse* : Un couple établi revient dans des rétrospectives fragmentaires sur ce qu'ils ont vécu quand ils avaient vingt ans.

P. Modiano, *Fleurs de ruine* : Un narrateur nostalgique du Paris des années soixante ravive des souvenirs de personnages obscurs ayant marqué son passé.

M. Pagnol, *Jean de Florette I (L'eau des collines)* : Un homme de la ville s'établissant avec sa famille en Provence se voit confronté à un tandem de magouilleurs redoutable.

E. Carrère, *La Classe de neige* : Nicolas, un petit garçon surprotégé par en classe de neige, 10 jours qui changeront sa vie et finissent par une...

M. Pagnol, *Jean de Florette II (Manon des sources)* : La fille de l'homme venu de la ville assume implacablement sa vengeance pour les affronts et humiliations que son père a subis.

M. Pagnol, *La gloire de mon père* : La jeunesse insouciante du jeune Marcel Pagnol en constante admiration devant son père.

M. Pagnol, *Le château de ma mère* : Des souvenirs de vacances mêlés au goût des grandes expéditions pour le petit Marcel quand il s'agissait de monter à la maison de vacances de sa famille.

M. Pagnol, *La petite fille aux yeux sombres* : Un jeune homme aux apparences plutôt timides reste fasciné par l'apparition d'une fille mystérieuse.

M. Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage* : Une version française de Robinson dont la vie change grâce à un indigène.

C. Etcherelli, *Elise ou la vraie vie* : Une Française venue à Paris, où elle travaille dans une usine automobile, fait la connaissance d'Arabes qui sont mal vus par la plupart des Français.

R. Gary, *La vie devant soi* : L'histoire d'un adolescent qui, bien qu'élevé dans des conditions difficiles, garde un attachement profond pour la dame qui s'occupe de son éducation.

H. Troyat, *Viou* : Une petite fille de province qui est élevée par ses grands-parents doit et veut faire face aux difficultés de la vie.

H. Troyat, *La neige en deuil* : L'histoire de deux frères habitant la montagne, très différents l'un de l'autre, se ponctuait par une victoire pour l'un et par une défaite pour l'autre.

H. Troyat, *Youri* : La jeunesse mouvementée d'un garçon en Russie à l'époque de la grande Révolution de 1917.

P. Cauvin, *Monsieur Papa* : Un petit garçon vivant seul avec son papa qui entreprend toutes sortes de choses afin de pouvoir partager avec lui ses vacances à Bangkok.

J.-D. Bredin, *Un coupable* : Un jeune étudiant doit reconnaître qu'à la fin tout se retourne contre lui et qu'il ne peut pas empêcher sa condamnation.

J. Egloff, *Edmond Ganglion & fils* : Dans un village où il ne se passe presque plus rien même les deux employés de l'entreprise de pompes funèbres luttent contre l'ennui.

M. Houellebecq, *Extension du domaine de la lutte* : Un narrateur dont le succès professionnel dans l'informatique est indiscutable, mais qui ne s'en retrouve pas moins isolé dans la vie et la société.

A. Jardin, *Fanfan* : Un jeune homme traumatisé par la vie amoureuse de ses parents s'est juré de ne pas être comme eux et de faire la cour avec raffinement à la femme de sa vie.

R. Jean, *La cafetière* : Une jeune femme extrêmement belle à l'existence paisible reçoit un jour une offre peu banale qui bouleversera sa vie et celle de son village.

J. Joffo, *Un sac de billes* : La vie mouvementée et menacée de deux frères juifs sous l'Occupation.

J. Joffo, *Une jeune fille au pair* : Une fille dont le père collaborait avec les Nazis entre pour la servir dans une famille juive.

C. Collard, *Les nuits fauves* : L'existence débridée d'un homme essayant d'échapper au désespoir, atteint qu'il est par le SIDA.

C. Léourier, *Le chemin de Rungis* : Le délogement forcé de populations de rats suite à la démolition des Halles de Paris.

A. Page, *Ciao pantin* : Un pompiste bourru, qui se lie d'amitié avec un jeune beur, se mute en justicier après que l'injustice l'a révolté.

Y. Queffélec, *Les noces barbares* : Un enfant né d'un viol subit les pires humiliations et essaie en vain de recevoir l'affection de sa mère.

R. Queneau, *Zazie dans le métro* : Une jeune adolescente effrontée au langage et aux manières vulgaires fait l'apprentissage de la vie parisienne.

P. Djian, *37, 2 le matin* : Des rapports tendus et passionnels dans une vie de couple avec des nerfs souvent à fleur de peau pour les protagonistes.

F. Sagan, *Bonjour tristesse* : Une jeune adolescente sabote la vie de son père parce qu'elle ne supporte pas que celui-ci ait une maîtresse.

F. Sagan, *Aimez-vous Brahms* : Une femme pleine de succès dans son métier a une existence qui se complique à partir du moment où un deuxième homme veut la conquérir.

F. Sagan, *De guerre lasse* : Une rivalité entre deux amis, alimentée par l'intérêt qu'ils manifestent pour la même femme, le tout sur l'arrière-fond de la 2^e guerre mondiale.

Stephanie, *Des cornichons au chocolat* : Une sorte de journal qui raconte les difficultés d'une fille sensible dès sa plus jeune adolescence.

R. Knobelspiess, *Voleur de poules* : Le long témoignage franc et sincère d'un homme issu d'un milieu défavorisé et qui n'a pas été gâté par la vie.

S. de Beauvoir, *Une mort très douce* : Des réflexions de la part de l'auteur au sujet de l'approche de la mort et du vieillissement, illustrés par le cas de sa propre mère.

S. de Beauvoir, *La femme rompue* : Le journal d'une femme qui ne veut admettre que son mariage se défasse à cause d'une jeune étoile montante dont son mari s'est épris.

D. Van Cauwelaert, *Un aller simple* : Un Français un peu maladroit se voit confier la mission de rapatrier dans son pays un jeune Marocain délinquant.

B. Vian, *L'écume des jours* : Un jeune homme un peu loufoque, éperdument amoureux de sa compagne, se ruine pour la sauver de la mort.

B. Vian, *L'arrache-cœur* : Une satire de la psychanalyse à travers des choses bizarres que fait faire Jacquemort, le psychanalyste tordu.

H. Vincenot, *Le maître des abeilles* : Un Parisien sans avenir ni détermination débarque en province, où peu à peu il se laissera convaincre par les idées d'une existence saine et dure.

M. Wagner, *Terminus Nord* : Trois adolescentes parisiennes rêvent de voyages lointains et elles se rendent souvent à la gare du Nord pour partager l'ambiance du voyage et rencontrer des jeunes.

E. Dabit, *L'Hôtel du Nord* : Paris s'éveille au début du 20^{ème} siècle, ce qui est illustré par la juxtaposition de tableaux du destin de toutes sortes de personnes toutes réunies pour des durées plus ou moins longues dans cet hôtel comme il n'en existe plus guère de nos jours.

E. Laborit, *Le Cri de la mouette* : Témoignage d'une jeune femme sourde.

ROMANS ET RECITS DU 20ÈME SIÈCLE D'AUTEURS QUI NE SONT PAS FRANCAIS, MAIS ORIGINAIRES D'UN AUTRE PAYS FRANCOPHONE

C.-F. Ramuz, *Aline* : Une histoire d'amour s'achevant sur un drame pour une fille à l'âme trop sensible.

C.-F. Ramuz, *Derborence* : L'écroulement de la montagne sur un alpage jette le doute et le trouble parmi la population montagnarde.

C.-F. Ramuz, *Si le soleil ne revenait pas* : La prédiction de la disparition du soleil faite par un personnage mystérieux inquiète les âmes des habitants d'un village de montagne.

C.-F. Ramuz, *Farinet* : L'histoire du célèbre faux-monnayeur valaisan, qui a mis en émoi toute une population et les représentants de l'Etat.

Y. Z'Graggen, *Changer l'oubli* : Une femme auteur sur les traces du passé de son père et de celui de sa mère afin de mieux comprendre la vie de chacun d'entre eux et aussi la leur.

Y. Z'Graggen, *Matthias Berg* : Une jeune femme recherché son grand-père à Berlin et découvre ses racines.

A. Kristof, *Le grand cahier* : Le récit désordonné d'une succession d'épreuves parfois loufoques auxquelles s'adonnent avec acharnement deux frères jumeaux en temps de guerre.

A. Kristof, *Hier* : Un ouvrier d'usine rêve de sa femme idéale jusqu'au jour où une autre apparaît dans sa vie et change pas mal de choses.

B. Cendrars, *L'or* : La découverte de l'or en Californie liée à l'aventure du Suisse Suter émigré en Amérique.

J. Chessex, *L'ogre* : La vie d'un homme sensible qui a été marqué par un père dominant, dont il a du mal à se libérer.

J. Chessex, *La trinité* : Un homme malade offre sa jeune femme à un écrivain dont il a fait la connaissance.

M. Dib, *La grande maison* : La vie quotidienne de familles arabes dans une grande maison algérienne, où joies et malheurs se côtoient.

T. Ben Jelloun, *L'enfant de sable* : L'histoire émouvante d'une Arabe qu'on a longtemps fait passer pour un homme pour des raisons de prestige social.

T. Ben Jelloun, *Jour de silence à Tanger* : Un vieux qui s'ennuie et qui est malade, bien qu'il affirme le contraire, repense, amer, à des épisodes de son passé.

D. Chraïbi, *La civilisation...ma mère* : La représentation parfois Presque caricaturale de l'émancipation d'une mère arabe grâce à un autodidactisme persévérant et acharné.

M. Bâ, *Une si longue lettre* : Une correspondance étoffée entre une Noire divorcée et sa plus fidèle amie et qui permet d'assister à l'évolution d'un destin plein d'enjeux.

C. Bevala, *Maman a un amant* : Un fils vigilant et complaisant à la fois voit sa mère noire vivant en banlieue parisienne découvrir une vie plus libre.

N. Bouraoui, *La voyeuse interdite* : Le récit impitoyable d'une jeune fille algérienne qui végète dans son coït et commente sa vie et le triste sort qui lui est réservé.

C. Lave, *L'enfant noir* : Un jeune écrivain d'Afrique noire raconte son enfance et les coutumes de tout un peuple enraciné dans des traditions strictes.

M. Mokeddem, *L'interdite* : Une jeune femme médecin revient au Maroc afin de mieux comprendre son passé et aussi l'actualité de son pays d'origine.

M. Mokeddem, *Des rêves et des assassins* : La jeunesse difficile et dans la souffrance d'une femme arabe, tyrannisée par son père et plus rad déçue par son amant.

S. Péan, *L'emprise de la nuit* : La découverte par deux amis d'une bande de jeunes aux pratiques pour le moins curieuses.

M. Charef, *Le thé au harem d'Archi Ahmed* : L'étalage de problèmes d'ordre social dans la banlieue parisienne, illustrés par un tandem d'adolescents peu tenders.

H. Kané, *L'aventure ambiguë* : Le destin difficile d'un Africain sur qui on compte beaucoup dans son pays.

S. Roche, *Le temps des cerises* : Un vieil homme raconte sa vie agitée (il était à Buchenwald, communiste, avait plusieurs femmes...).

D. Sijie, *Balzac et la Petite Tailleuse chinoise* : Deux jeunes hommes sont "coudamnés" à travailler dans les montagnes en Chine communiste. Ils se racontent des histoires et font connaissance d'une petite tailleuse.